

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA SVÁROV

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM – dodatek č. 1, vydaný: 1. 6. 2025, účinnost od 1.9.2025

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA UKULELE

Přípravné studium pro I. stupeň

Učební plán

Povinné předměty: Hra na ukulele (1), Hudební příprava (1) **Nepovinný předmět:** Sborový zpěv (1-2)

Osnovy a výstupy

2. ročník - žák

- určí základní části nástroje
- osvojuje si zásady správného držení nástroje
- osvojuje si základní prstové techniky, hra s dopadem/bez dopadu
- používá prstoklad p, i, m, a, a jednotný úhoz palcem a ostatních prstů pravé ruky
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písně veselá x smutná

Základní stadium – učební plán

| | I. stupeň – ročník | | | | | | | II. stupeň – ročník | | | |
|--|--------------------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|---------------------|------------|------------|------------|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na ukulele | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Povinně-volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Komorní a souborová hra | (1-2) | (1-2) | (1-2) | (1-2) | 1-2 | 2 | 2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Sborový zpěv | (1-2) | (1-2) | (1-2) | (1-2) | 1-2 | 2 | 2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Celkem bez nepovinných předmětů | 2 | 2 | 2 | 2 | 2-3 | 3 | 3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 |

I. stupeň základního studia – osnovy a výstupy

1.ročník - žák

- určí základní části nástroje, zná jejich funkci
- osvojuje si zásady správného držení nástroje
- osvojuje si základní prstové techniky, hra s dopadem/bez dopadu
- používá prstoklad p, i, m, a, a jednotný úhoz palcem a ostatních prstů pravé ruky
- popíše notovou osnovu včetně klíče, který se pro notový zápis ukulele používá
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písně veselá x smutná
- dokáže rytmicky doprovodit říkadlo nebo píseň pomocí prázdných strun

2.ročník - žák:

- zná názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- správně používá prstovou techniku a typy úhozů při hraní doprovodných partů a melodií
- dovede zahrát lidovou píseň nebo kratší skladbu
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- seznamuje se orientací a hrou ve vyšších polohách hmatníku

3.ročník - žák:

- plně ovládá hru prsty, samostatně volí správnou techniku hry pravé ruky
- samostatně zvládně doprovodit píseň pomocí základních harmonických funkcí T, SD, D7
- seznamuje se s akordy na ostatních stupních durové stupnice II., III., VI.,
- používá intervaly-dvojhmaty pro obohacení melodických i doprovodných pasáží
- rozšiřuje výrazové schopnosti s využitím dynamiky při interpretaci sólových partů

4.ročník - žák:

- zdokonaluje se v orientaci při hře ve vyšších polohách hmatníku
- ovládá jednoduché výměny akordů v polohách

- seznamuje se s moderními doprovodnými rytmy - tečkovaný rytmus, synkopy, triolový rytmus
- zdokonaluje a kombinuje výrazové prostředky levé i pravé ruky ruky, hra staccato, legato
- zvládne souhru s dalším nástrojem případně zpěvem
- používá durové i molové akordy při doprovodech písní

5.ročník - žák:

- orientuje se ve vyšších polohách hmatníku při melodické i akordické hře
- zvládá plynule přechod z akordické hry na melodickou a zpět
- zdokonaluje se ve hře z listu melodického zápisu a zápisu akordických značek
- rozšiřuje interpretační schopnosti o využití dalších výrazových technik pravé ruky - pizzicato, muting
- ovládá techniky levé ruky příklep a odrh, skluz a odtah
- seznamuje se se způsoby ladění nástroje
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6.ročník - žák:

- orientuje se plynule v vyšších polohách hmatníku
- využívá při doprovodu septakordů a seznamuje se s nadstavbami harmonických funkcí
- používá rozšířených výrazových prvků při interpretaci - vibrato a tremolo
- ovládá a používá přirozené flažolety
- věnuje se komorní a souborové hře

7.ročník - žák

- orientuje se plynule v celém rozsahu hmatníku včetně znalosti notace
- hraje stupnice dur, moll v celém rozsahu hmatníku, kadence v rozkladech akordů
- samostatně je schopen připravit dynamickou přednesovou stránku interpretace skladby
- samostatně je schopen vytvořit efektivní a vhodný prstoklad i technicky náročných pasáží
- má přehled o využití nástroje v moderních stylech (latin, swing, pop, jazz)
- ovládá doprovodnou hru ve zmíněných stylech
- nastuduje sólovou skladbu
- ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia – osnovy a výstupy

1.- 2.ročník - žák

- orientuje se plynule ve všech polohách v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně vybrat nejvhodnější prstoklad
- rozumí a rozlišuje frázování na osminové, triolové a šestnáctinové hodnoty
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu, je schopen rytmické sebekontroly zpětným poslechem z nahrávky
- seznamuje se se způsoby modulace
- prohloubí získané dovednosti v kolektivní hře
- samostatně používá vhodný typ frázování
- orientuje se v modulacích

3.- 4. ročník

- zdokonalí samostatnost při nastudování přednesových skladeb z hlediska techniky a výrazu
- prohlubuje technickou vyspělost a připravenost
- zlepšuje hudební paměť na přednesových skladbách i v souhře
- využívá nabytých dovedností při hře v souboru nebo komorním seskupení
- seznamuje se s dalšími typy nástroje, orientuje se ve způsobech využití (tenorové, basové, kytarové ukulele)
- ukončí 3. ročník ročníkovou zkouškou
- rozšíří svůj hudební repertoár o samostatně nastudované skladby
- je schopen aranžovat svůj part v rámci souboru nebo komorního seskupení
- využívá dle svých možností dalších typů nástroje (tenorové, basové ukulele, kytarové ukulele)
- dle svých možností se zapojuje do souborové nebo komorní hry
- ve 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou